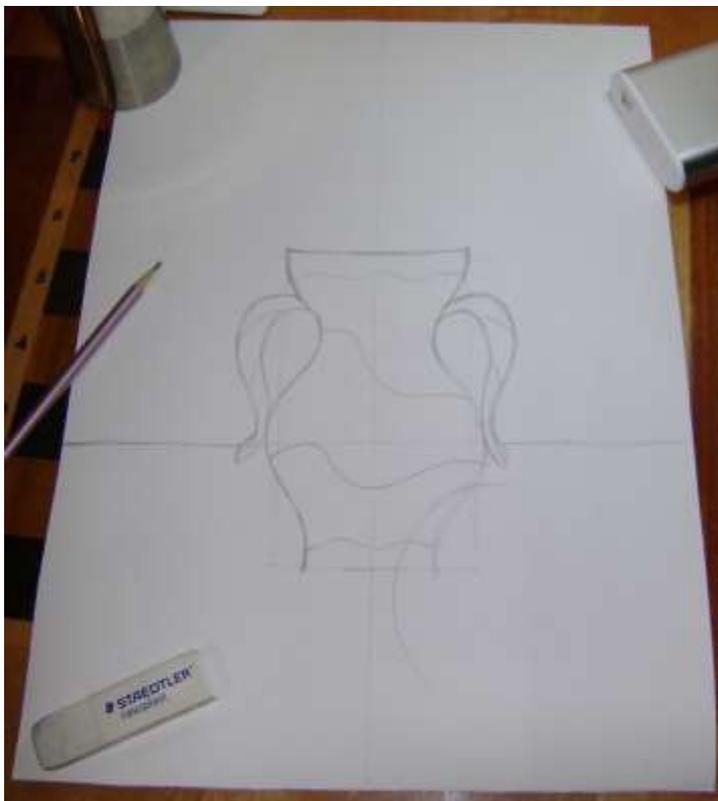


Мастер-класс по рисованию «Пасхальный натюрморт». Часть 2.

1. Далее в формате листа нам нужно «найти» место и приблизительный размер пасхального яйца, которое будем рисовать. Оно должно быть расположено перед вазой, немного перекрывая нашу вазу. Яйцо будет более ярким, чем ваза, с множеством нарисованных мелких деталей, узорами.



Старайтесь не приближаться близко к краям листа, иначе нарисованные предметы будут «выпадать» из формата, не мельчить и не рисовать очень крупно. Это речь о правильном композиционном решении.

2. Теперь «обводим» нарисованные линии, если они не требуют корректировки, и стираем линии, которые нам больше не нужны. И думаем, какие узоры будем рисовать далее на вазе и на яйце. Здесь уже «включается» ваша фантазия. Также можно пользоваться дополнительным материалом в виде картинок или фотографий с разными узорами, и изображениями расписных яиц. Срисовывать в данном случае не запрещено, если вам сложно самостоятельно придумывать.



Дальше комментариев будет меньше. Просто смотрите на процесс и повторяйте. Также можно делать некоторые моменты по-своему.

3. Постепенно дорисовываем мелкий узор на яйце. И далее рисуем 5 веточек в вазе плавными волнистыми линиями.





4. Рисуем мелкие веточки и маленькие овалы по веточкам. И еще одну лежащую на столе веточку – для композиции, чтобы не было пустоты в углу, симметричном яйцу. После этого готовим краски, воду, кисточки и палитру. Мы готовы к живописи.



5. Начинаем работать красками с фона – стена, стол в данной работе. Так как я решила нарисовать стол более светлыми красками, чем стена, соответственно начала первым рисовать стол. То есть начинаем с более светлых мест на работе, постепенно переходя к более темным местам. Оттенки стола теплые, под цвет дерева. Для этого берем белила, желтые, оранжевые, коричневые, охру, и смешиваем в разных пропорциях. Заполняем лист не очень крупными пятнами, мазками.