

Подготовка глины. Ключевые моменты в работе с глиной.

Немного о глине.

Глина – мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Глина состоит из одного или нескольких минералов группы каолинита (происходит от названия местности Каолин в Китае), монтмориллонита или других слоистых алюмосиликатов (глинистые минералы), но может содержать и песчаные частицы. Диаметр частиц глин менее 0,005 мм.

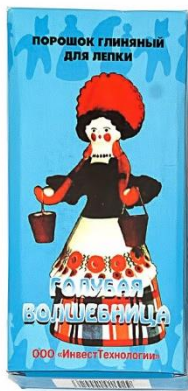
Глина – это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Большинство глин - серого цвета, но встречаются глины белого, красного, жёлтого, коричневого, синего, зелёного, фиолетового и даже чёрного цветов. В Красноярске чаще всего встречаются красные и коричневые глины, а в Уяре ведется добыча и белой глины.



Глину можно купить, а можно добыть в тех местах, где она залегает. Так как в нашем крае сейчас еще достаточно холодно и заниматься добычей глины рановато, о подготовке природной глины я подробно напишу чуть позже. Сейчас расскажу о подготовке и хранении глины для лепки приобретенной в магазинах для художественного творчества г. Красноярска.

Совсем недавно такая глина приобреталась в магазине канцелярии «Континент» на ул. Вавилова.



Вы можете приобрести подобную голубую глину. При этом один из вариантов фактически готов к работе, а сухая требует предварительного замачивания и отминки. Держать ее рекомендуется в закрытом виде, с целью сохранения в ней влаги.

Инструменты и материалы для подготовки и лепки:

1. Отминочные доски.

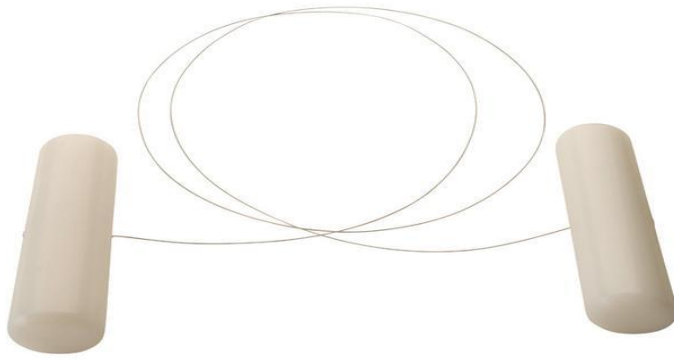
Для самостоятельной работы вам обязательно потребуется отминочная доска. Сделать ее несложно. Для этого необходимо прямоугольный кусок фанеры с размерами около 50 на 50 см обтянуть крепкой холщевой тканью. Это можно сделать с помощью клеевого пистолета, строительного степлера или маленьких гвоздей.



На такой доске производится ручное вакуумирование глиняного теста. Готовое к лепке глиняное тесто должно иметь консистенцию теста на пельмени: пластичную, крутую и не липнущую к рукам. Готовую глину заворачивают в ткань, предварительно намоченную, и упаковывают в полиэтиленовый пакет. Хранят в прохладном месте.

2. Струна.

Ею удобно отделять небольшие куски от общего массива. Струна не должна быть слишком тонкой, так как во время работы ею легко будет поранить руку. Ее можно сделать из пары пуговиц и куска лески.



3. Плоские дощечки из дерева.

Нужно приготовить заранее деревянные доски разного калибра, которые будут использоваться для раскатки кусочков глины. В нашей студии такие дощечки заменяла бумага... Не очень удобно работать на пластиковых подложках предназначенных для работы с пластилином - глиняные работы будут прилипать.

4. Деревянная скалка.

Ею удобно раскатывать подготовленный кусок материала.

5. Набор стеков для лепки.

Их можно приобрести в специализированном магазине.



Также может пригодиться коробочка с самыми различными мелкими предметами. Ее нужно наполнить разнообразным «хламом», который обычно выбрасывают:



- кусочком грубой ткани с рельефным рисунком;
- колпачками от ручек или фломастеров;
- кнопками;
- скрепками;
- зубочистками;
- пустыми старыми стержнями от шариковых ручек;
- крышечки от детского крема или газированной воды и т.д.



Все эти привычные и даже уже не нужные вещи, способны оставить при вдавливании ни глине именно тот отпечаток, который поможет придать законченный вид мастерски выполненному творению. Творческий процесс подразумевает не только ловкость рук и сноровку, но и креативное мышление, помноженное на фантазию.

Сушка глиняных изделий

Друзья, как только вы подготовите глину, можно будет перейти к следующей лекции, где я пошагово опишу порядок действий, необходимых для выполнения творческой работы.

А сейчас вспомним о правилах сушки изделий:

1. Самое главное, обеспечить равномерное высыхание. Когда изделие из глины сохнет, с поверхности черепка испаряется вода, и изделие уменьшается в размерах (на 10-20%, в процентном соотношении это зависит от глины). Если с одной стороны изделие будет сохнуть быстрее, а с другой медленнее, более влажная сторона не даст сухой стороне "уменьшиться". И будет трещина.

Необходимо выявить слабые места. Слабые, то есть более тонкие (они сохнут быстрее) места, необходимо укутать сухой (не в коем случае не влажной) тряпочкой. На рисунке я обвела тонкие места чашки и блюдца. Думаю, тут все понятно. Аналогичным образом на подобных изделиях вы сможете выявить те места, которые сохнут быстрее.

Нижняя часть сохнет медленнее, чем верхняя. Происходит это потому, что вода всегда течет вниз. :) Поэтому вазочки, чашки и прочее сушат в большинстве случаев в перевернутом виде, вот так:

Самые тонкие части работы необходимо дополнительно укутать сухой тряпочкой. В случае с чашкой — укутать необходимо ручку.

Обеспечить равномерную сушку (не допускать поддува тепла или ветра с одной стороны) поможет сухая тряпочка. Ею необходимо накрыть изделие полностью и убедиться, что нигде не "поддувает". Поверхность, на которой сушится изделие, лучше также накрыть хлопчатобумажной тряпкой.

Не ставьте изделие сушиться на интенсивном солнце или возле батарей отопления.. Наша задача — замедлить высыхание и оградить изделие от неравномерного воздействия окружающей среды.

Если глина (по вашему опыту) сильно склонна к треску, необходимо сушить изделие очень медленно. То есть сверху тряпки (только сухой) прикрыть полиэтиленом и поставить в темное место. Периодически разворачивать работу и менять тряпку на сухую (т.к. эта будет увлажняться за счет испарения воды, и изделие может заплесневеть). Как правило, с глиной производственного происхождения проблем куда меньше. Если же вы берете глину из богатых залежей возле дома или реки и готовите ее сами, правильная сушка может спасти вашу работу.

Если же вы не хотите работу сушить, а планируете доделать позже, поступаем так: заворачиваем в тонкую сухую тряпку и в пакет, герметично. Если глина или изделие заплесневело, выбрасывать глину не нужно. Это органика, которая в печи при обжиге сгорит. Органика улучшает свойства и пластичность глины.

Когда ваше изделие высохнет, с ним нужно быть очень осторожным, потому что сухие изделия очень хрупкие, до печки их нужно транспортировать очень аккуратно. Если ваша печь находится не рядом, хорошо упакуйте изделия в бумагу или упаковочную плёнку.

Очень важно досушить изделия до конца, потому что если поставить в обжиг недосушенное изделие, то это приведет к его неминуемой гибели, а так же оно может повредить другие работы.

Будьте терпеливы, сделайте процесс сушки наиболее естественным и поэтапным, тогда и обжиг пройдет хорошо.

Обжиг глиняных изделий

Домашние газовые и электрические духовки, а также микроволновые печи для обжига не подходят. Однако не стоит отчаиваться – выход есть. Можно приобрести в магазине специальную глину, которая не требует обжига или договориться об обжиге своих изделий в муфельной печи в любой гончарной мастерской. Можно сохранить работы до возобновления работы Центра.