

ЗАНЯТИЕ 2 «Птицы» - многофигурная композиция, выполненная в смешанной технике.
Мелкая пластика.

Фоторепортаж работы Марины К. 9 лет

Здравствуйтесь друзья, предлагаю разработать и создать многофигурную композицию в смешанной технике.

Для работы вам понадобятся:

1. Ресурсы для сбора материала (книги с иллюстрациями птиц, доступ в сеть интернет).
2. Бумага для эскизов, карандаш, стирательная резинка.
3. Стаканчик для «жижуки», бумажная подложка, стеки, скалка, деревянная лопатка.
4. Лоскуты ткани для фактурирования пластов.
5. Глина подготовленная (отмятая). Пакеты полиэтиленовые для консервации незаконченных изделий.
6. Лоскут ткани для укрытия работы в процессе сушки.



Для начала вспомним **общие правила ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ:**

1. Работать начинать только тщательно подготовив рабочую зону.
2. Применять инструменты и материалы только по их назначению.
3. Аккуратно работать острыми инструментами.
4. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал руководитель.
5. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
6. Не оставляй материалы и инструменты без присмотра.
7. Не забывай консервировать незаконченные работы в полиэтиленовые пакеты.
8. После завершения занятия обязательно наводи порядок в рабочей зоне.

Итак, переходим к творческой работе.

1. Эскизы



Для начала работы необходимо посмотреть иллюстрации в книгах или интернете с изображениями птиц и нарисовать несколько эскизов с различными вариантами силуэтов. Напоминаю о необходимости учета центра тяжести каждого элемента композиции, а также учета «требований материала» - компактности и толщины. Помните о компактности изделий, о «коварности» мелких выступающих деталей.

Можно ориентироваться на приведенные ниже варианты или придумать свой силуэт.



Выбрав понравившийся силуэт, переходим к следующему этапу работы.

2. Подготовка материала и инструментов.

После разработки эскиза **потребуется подготовить инструменты и материалы** для работы в материале.



Для этого возьмите небольшую емкость для «жижуки» (шликера). Положите поближе бумажную подложку, на которой будет располагаться ваша работа, сложите на краю стола разные разности, которые в нашем случае станут играть роль стеков. Спросите у мамы деревянную лопатку, она может пригодиться для выравнивания вашей работы.



Глину, которую вы храните завернутой в пакет, необходимо немного отмять (как это делает мама, отминая пельменное тесто) на доске обтянутой тканью.

3. Работа в материале.

Для выполнения работы необходимо определиться с размером вашей композиции. Чем крупнее работа, тем крупнее будут отдельные элементы.



В первую очередь, необходимо сформировать основу туловища птицы. Эту деталь необходимо сделать пустотелой. Пример можно увидеть на фото.

Далее, на фактурной ткани расплющиваем заготовки «капли». Эти детали станут элементами хвоста. Рядом формируем пласт в форме крыла. Помните о симметричности парных деталей.



Для большей декоративности работы, попробуйте разнообразить фактуру крыльев дополнительными декоративными отпечатками.

Можно ориентироваться на представляемые образцы, а можно следовать собственным задумкам.

Не забывайте, периодически, сопоставлять пропорции элементов и, при необходимости, корректировать размеры деталей работы. Для устойчивости незаконченной работы рекомендую использовать временные подпорки (на фотографии вы видите пример временной подпорки из глины).



Из небольших пластов формируем шейку, грудку, голову и очень выразительный клюв.



Не забывайте при приклеивании элементов пользоваться «жизукой» (глинистой водой)

Временная подпорка может помочь в работе. На фотографии видно, что она поддерживает мощный клюв этого тукана.

После сбора основных элементов переходите к детализации работы.

На фотографиях видно, что глаза, фактура перьев и лап отпечатаны с помощью подручных средств, которые нашлись в рабочем столе.





После выполнения этой части работы можно переходить к работе над остальными частями многофигурной композиции.

При перерывах в работе не забудьте консервировать изделия в полиэтиленовом пакете. Это не позволит глине стать твердой, а изделиям остаться незаконченными...

4. Сушка изделий.

После завершения работы в материале, не забудьте укрыть изделия легкой тканью и убрать их от сквозняка. Сушить работы следует медленно, это поможет не допустить растрескивания и деформации ваших изделий.

5. Уборка рабочей зоны.

Друзья, не забывайте убирать инструменты и оставшиеся материалы на место. Остатки глины следует перемять на отминочной доске, при необходимости, дополнительно увлажнить. Для хранения упакуйте глину с двухслойный пакет. Не забудьте протереть стол и вымыть руки.

6. Обжиг изделий.

Никогда не пытайтесь производить обжиг ваших работ самостоятельно! Для обжига изделий вам понадобится помощь взрослых.

До новых встреч! Присылайте фотоотчеты своих работ!