

Мастер-класс по рисованию «Пасхальный натюрморт».

Поэтапное рисование.

Дорогие друзья! Мы продолжаем наши занятия в студии «Волшебный мир цвета», и сегодня мы с вами рисуем натюрморт.

С этим заданием сможет справиться обучающийся любого возраста. Для того, чтобы тебе было легче, я сделала фото порядка работы и разбила занятие на этапы. Поэтапное рисование поможет тебе избежать ошибок.

Наша цель – выполнение натюрморта с пасхальным расписным яйцом и вазой с веточками вербы.

Материал, который нам понадобится:

- гуашь,
- ватман формата А-3,
- кисти пони, синтетика № 2, 3, 4, 6
- палитра,
- простой карандаш,
- стирательная резинка,
- пастель,





Пастель и цвета гуаши, которыми будем пользоваться в работе. Исключаем из работы гуашь черного цвета.

Подготовьте рабочее место.

Последовательность выполнения натюрморта:

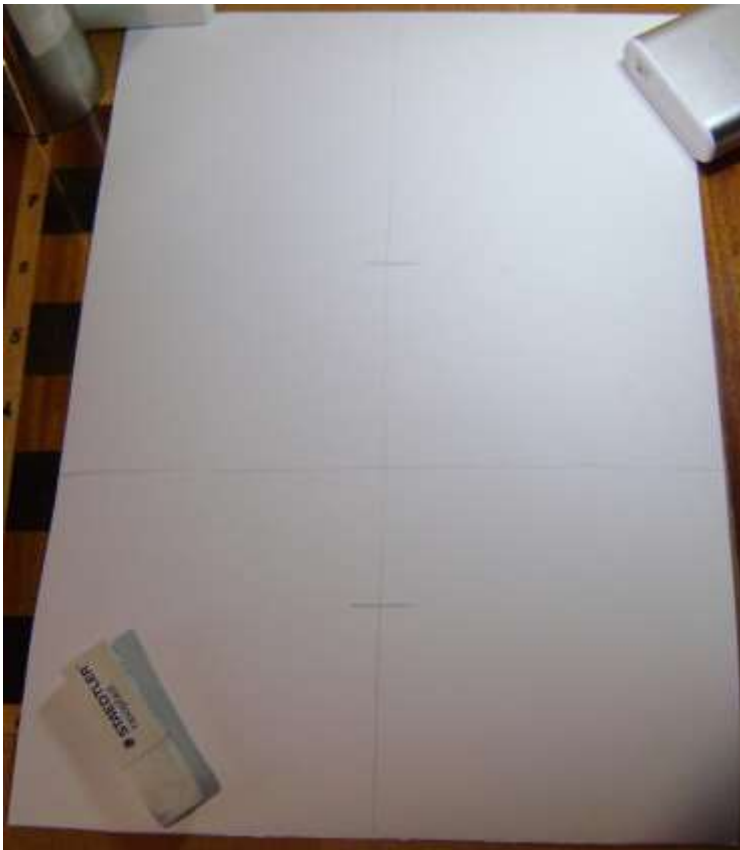
1. Лист бумаги располагаем вертикально. Рисуем прямую линию от руки, которая делит наш лист пополам, не пользуясь линейкой. Тренируем глазомер. Нарисовать прямую линию от руки в нужном месте не очень просто. Поэтому нужна стирательная резинка для исправления неточностей.



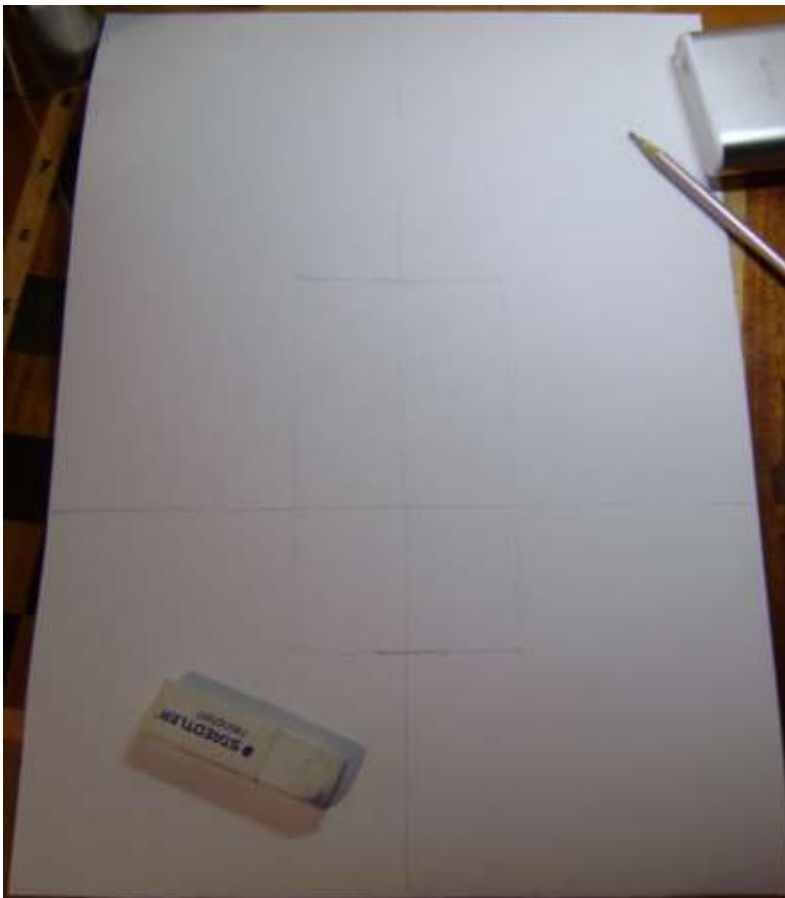
2. Далее рисуем линию поперек листа, которая изображает границу между вертикальной и горизонтальной плоскостями, в данном случае – это линия стола, то есть, выше линии – это стена, ниже – стол. Линия расположена ниже середины листа.



3. Далее на средней линии черточками отмечаем высоту вазы, которую будем рисовать. Обратите внимание, где эти черточки расположены на моем рисунке, и повторите.



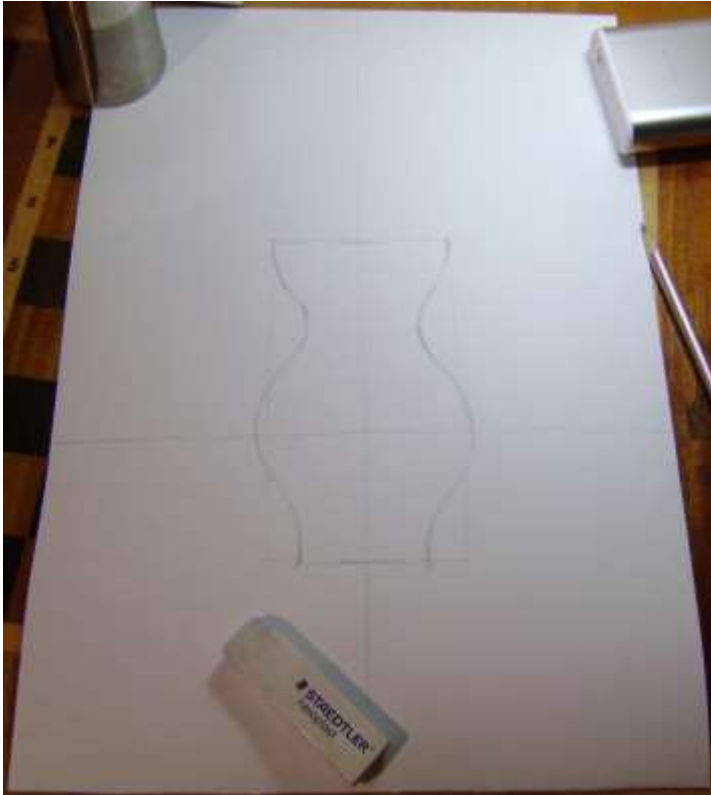
4. Далее рисуем прямоугольник относительно средней линии. В этот прямоугольник будем «врисовывать» вазу.



5. Далее начинаем «врисовывать» вазу сначала с одной стороны (например – слева) прямоугольника, изогнутой, дугообразной линией, чтобы ваза получилась более интересной формы.



6. Затем стараемся повторить линию с противоположной стороны (справа), чтобы ваза получилась симметричная. На этом этапе снова потребуется использовать стирательную резинку, так как этот момент в работе не слишком прост.



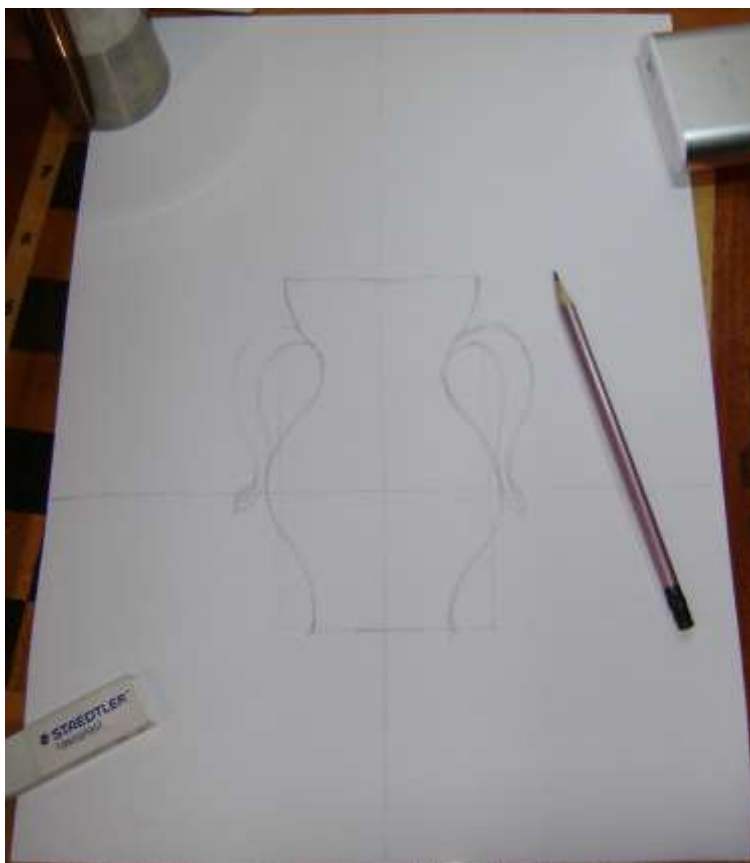
Нужно понимать, что правильный, точный рисунок в работе очень важен. Поэтому не нужно слишком торопиться и не обращать внимание на ошибки и неточности. Мы стремимся к качеству в нашей работе. И от рисунка это качество очень зависит.

7. Далее, если форма вазы тебя устраивает, переходим к рисованию ручек на нашей вазе, сохраняя симметричность и точность. Не забывай подправлять свой рисунок с помощью

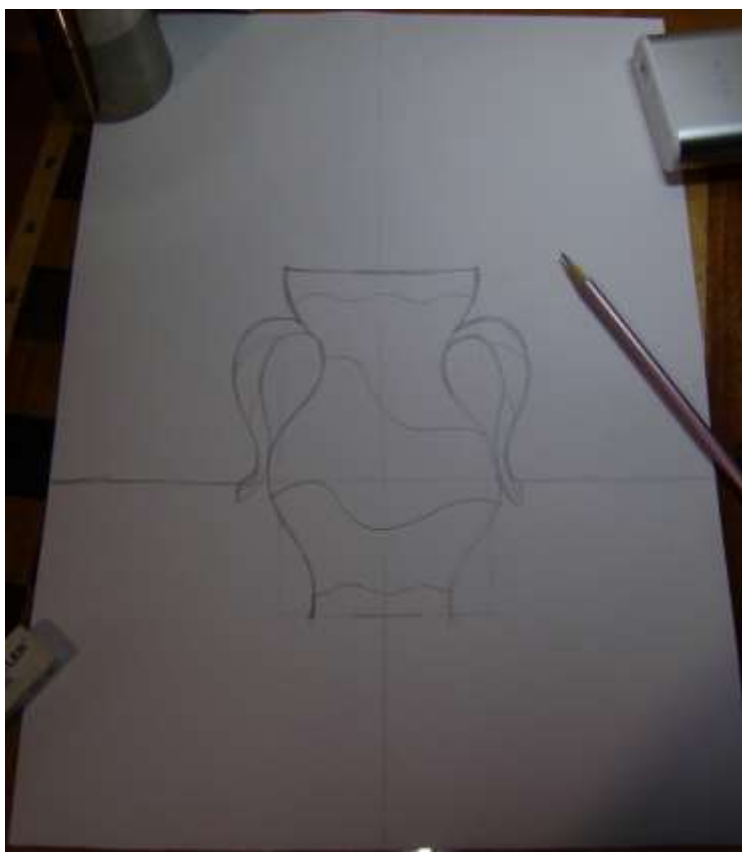
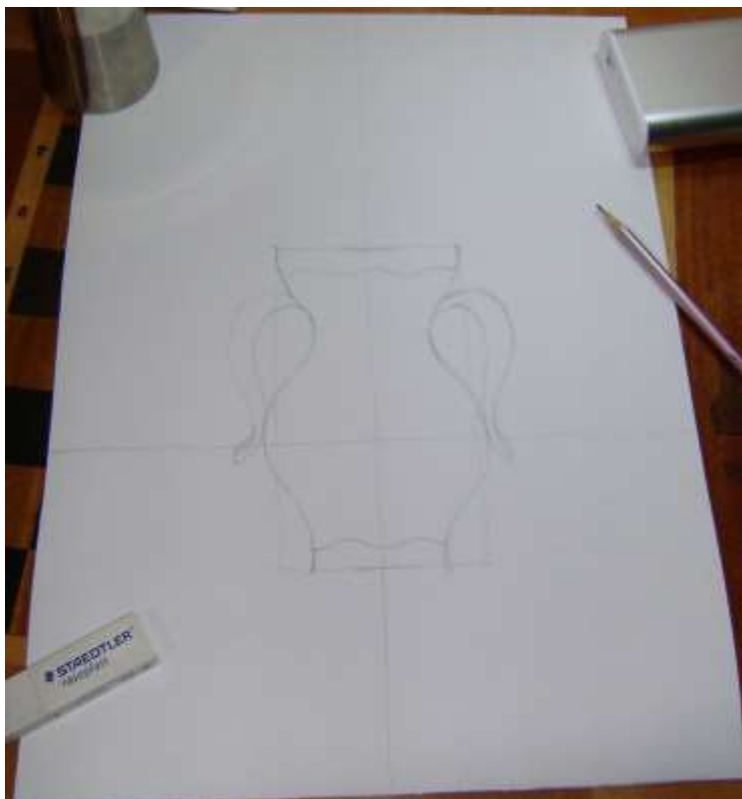
резинки-ластика. Для чего нужны ручки на нашем рисунке? Для заполнения пространства формата листа, чтобы не было излишней пустоты на работе, и также для отработки глазомера – стараясь повторить элементы.



8. Дорисовываем ручки, форма их может быть любая, но стараться повторить, то есть нарисовать их одинаковыми слева и справа.



9. Теперь приступаем к детальности в вазе, придумываем какой будет узор на вазе. Он может быть произвольным и не очень сложным. Советую вам поделить вазу на несколько зон, чтобы впоследствии в каждой из зон дорисовать детали поменьше. Не рисуем сердечки и простые цветочки.



Также начинаем более точно «прорисовывать» нашу вазу, то есть бледный рисунок с начала работы становится более четким, а линии более темными и «плотными». Для этого мы как бы «обводим» наш рисунок, если он более не нуждается в исправлении.